

סיפורים בהמשכים – דף תרגול

מתוך הסדנא 'סיפורים בהמשכים' – עמית הרלב

1) איך "בוחרים" דמויות? (משהו שלא דיברנו עליו בסדנא)

- מהבטן. כלומר, נותנים לדמות לעלות בדמיון והולכים איתה. נותנים לה שם, מאפיינים וכן הלאה. אפשר גם להתחיל את הסיפור עם היכרות צרה איתה, והסיפור כבר יגלה ויספר מי היא, לכם ולילדכם.
- מתוך העולם. כלומר, קודם נחשוב על רקע שבו הסיפור יתקיים (יער, חלל, אוקיינוס) ואז בהתאמה נבחר את הדמות (פיה, חייזה, לווייתן).
- מתוך מחשבה על הילדים שלנו / עלינו. נחשוב על דמות אמיתית שנרצה שהסיפור יעסוק בה, אדם/ילד אמיתי, וננסה לברוא דמות שמייצגת אותו בעיננו.
- מדיטציה. נעשה מדיטציה על הילדה שלנו ועל הקושי שלהם, או הכוחות שלהם. ואחרי התבוננות על הילדה נזמין דמות לעלות מהדמיון.
- בהתאם למסע. נחשוב על מסע הריפוי שנרצה לייצג בסיפור (פרידה ממוצץ) ונחשוב על דמות שיכולה לעבור מסע שמייצג אותו (גמד שנפרד ממטפחת אהובה).

2) משחק חימום טוב לגילוי מספר הסיפורים שבך – להתחיל לספר סיפורים מהלב.

- אתם ההורים, התחילו לספר לילדכם במגוון הזדמנויות (עדיף קרובות ואינטימיות) – סיפורים אמיתיים שקרו לכם. היום בעבודה, החודש, ובשנים הקדומות. סיפורים קטנים וסיפורים מכוננים, משמחים וכואבים. קצרים ופשוטים לתינוקות ופעוטות.
- שימו לב מה קורה כשאתם מספרים סיפור מהלב. נסו לספוג את התחושה שיש לפניכם קהל אוהד שרוצה שתבואו, ושאתם יודעים בעצם לספר סיפור.

* שימו לב – בסדרת ההרצאות שלי 'ארבע הרצאות מארגז האוצרות' יש פרק שלם שמלמד ומעמיק בערך ובאופן שבו אפשר לשלב סיפורים מהלב בבית, בכל מיני סיטואציות וזדרכים. הוא ממש פותח עולם, אם זה מסקרן אתכם.

3) משחק חימום טוב להמצאת סיפורים

- מישהו אחד (ילד/הורה) חושב על מילה, והאחר (הורה/ילד) ממציא סיפור עם המילה הזו. אפשר לאתגר על ידי יצירת סיפור עם 3 מילים, או שהמספר צריך לשלב מילים חדשות שנוספות תוך כדי הסיפור.
- שימו לב שכל עוד לא מנסים שהסיפור יהיה טוב, קל להמציא סיפורים.

4) מסגרות שונות ליצירת סיפור

- בוחרים דמויות/רקע ונותנים לסיפור להתגלגל עד הסוף.
- בוחרים דמויות/רקע ויוצרים בכל פעם סיטואציה או הרפתקאה חדשה לצד מסגרת קבועה וקטעים חזרתיים.
- בוחרים מראש התחלה וסוף – סיפור מסע – ונותנים לסיפור להימשך מההתחלה עד הסוף הזה עם מה שקורה באמצע.

- מספרים סיפור כאילו היינו שם.
- ממשיכים סיפור שהיה חד פעמי.

5) תרגולי כתיבה מהסדנא:

- א. יצירת סיפור על ידי בחירת דמות ורקע. בסדנא עשינו זאת דרך הדמיון – לעבור דרך ארון לעולם קסום ולתת לדמות להגיע אלינו. אפשר לבחור גם אחרת.
- ב. יצירת סיפור על ידי תכנון מסע גיבור. מה הקושי של הגיבור? מה המסע שהוא צריך לעבור? מה הכאב של הגיבורה ומה הכוחות שלה? מה היא תגלה בדרך? אפשר לחשוב קודם על דמות הגיבור במציאות (הילד שלנו, הקושי שלו) ואפשר ליצור גיבור שלא קשור לילד אמיתי מסוים.
- ג. לחשוב על סיטואציות או אירועים שיכולים לקרות לדמויות (למשל סיטואציות שיכולות לקרות לנלי וינאי)
- ד. לחשוב על קושי ועל אירוע עלילתי או דימוי שיכול לייצג אותו בפרק מתוך הסיפור (למשל איך אפשר לייצג בניסה למסגרת חדשה או כל קושי אחר במסע של נלי וינאי)

6) עבודה עם חסם

- א. לזהות חסם מרכזי שלי ולכתוב אותו
- ב. לייצר מפגש איתו:
 - איפה מרגישה אותו?
 - מתי הוא עולה?
 - מה המילים שלו?
 - מאיפה הוא מוכר לי?
- ג. לכתוב כתיבה חופשית / ליצור שיחה דרך הדמיון ולשאל – מה הוא רוצה להגיד לי?
- ד. לכתוב / ליצור שיחה דמיונית – מה אני רוצה להגיד לו?

7) יצירת סיפור מרפא – על קצה המזלג

1. מגדירים את הקושי
2. יוצאים לתהליך הקשבה שמעמיק את המפגש עם הקושי ועם המסר המרפא שנרצה להעביר
3. יוצרים תמונה מרפאת / דימוי בשביל הקושי ו/או הריפוי
4. משלבים מסרים ומוטיבים מרפאים

****** או: יוצרים פרק מרפא בסיפור באופן אינטואיטיבי יותר. בוחרים קושי, מתבוננים עליו, חושבים מה המסר המרפא שנרצה להעביר, ואז -מתחילים לספר פרק שאמור לעסוק בו – ומה שיוצא יוצא. או חושבים על דימוי שיבטא אותו ויוצאים לספר.